

L'ESSOR

Centre culturel Le Sentier Vallée de Joux



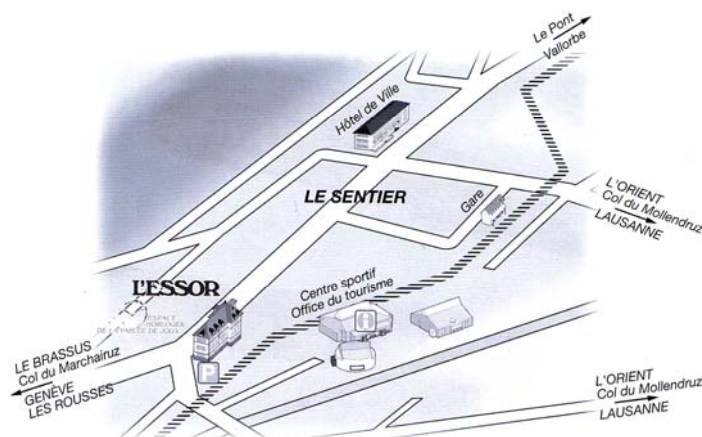
**28^e exposition annuelle
d'art et d'artisanat de
la Vallée de Joux**

du 27 avril au 4 mai 2003

Ouvert tous les jours de 14 h à 20 h.

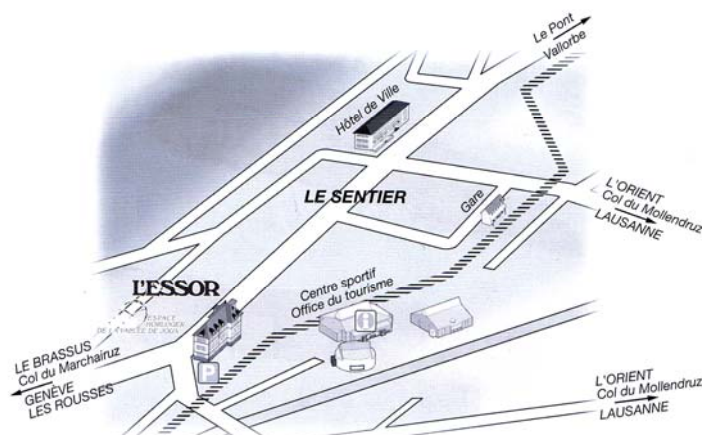
Aquarelle
Artisanat sur bois
Cadre et miroir
Céramique
Création textile
Dessin
Gouache sur ardoise
Lampe fleurie
Mobile
Pastel
Patchwork
Peinture acrylique
Peinture à l'huile
Photographie
Tableau en laine
Tapisserie

Les exposants vous convient
 au vernissage
 samedi 26 avril 2003 à 15h
 à la Galerie de l'Essor au Sentier



Aquarelle
 Artisanat sur bois
 Cadre et miroir
 Céramique
 Création textile
 Dessin
 Gouache sur ardoise
 Lampe fleurie
 Mobile
 Pastel
 Patchwork
 Peinture acrylique
 Peinture à l'huile
 Photographie
 Tableau en laine
 Tapisserie

Les exposants vous convient
 au vernissage
 samedi 26 avril 2003 à 15h
 à la Galerie de l'Essor au Sentier



J - 1 ça se présente bien !



Continue, c'est superbe
Betty Dapallens

Jeudi 17 avril 2003

L'ESSOR

Centre culturel Le Sentier Vallée de Joux

du 27 avril au 4 mai 2003

Exposition
annuelle d'art
et d'artisanat de
La Vallée de Joux

Ouvert tous les jours
de 14 h à 20 h.

Dernier jour: fermeture 18 h

Entrée libre



L'art c'est pas faire ce que
l'on aime, ...
mais aimer ce que l'on fait !

Roland Zahn est dans tous ses états,....
il a rencontré...



28^e EXPOSITION ANNUELLE D'ART ET D'ARTISANAT Comme un diamant nommé «Talent»



Mme Chollet et M. Dépraz remerciés pour leurs années de dévouement au comité.

Qu'on se le dise, cette 28^e édition de l'exposition d'art et d'artisanat de la Vallée de Joux est un bon millésime. Claire, lumineuse, presque limpide, elle révèle des talents aux multiples facettes et témoigne une fois de plus combien cette région est un creuset artistique et artisanal.

Au risque de se répéter, ajoutons qu'il y a sans doute peu d'expositions de ce genre d'un tel niveau. Bien souvent, seules quelques œuvres ressortent parmi une profusion d'ouvrages très académiques. Ici, le comité d'organisation a presque l'embarras du choix. Des règles ont été définies, gages de la valeur et du succès de l'exposition. L'espace accueillant de la galerie de L'Essor est utilisé au mieux. Il n'y avait que vingt exposants cette année. Et chacun ne doit apporter qu'un nombre limité d'œuvres. Que de choix douloureux cela impose aux artistes. Mais finalement, le visiteur découvre le meilleur de chacun, ou le plus personnel.

Un autre mérite du comité présidé par Jean-Luc Dépraz est de faire en sorte que, d'une année à l'autre, les expositions soient fort différentes. Même pour ses plus fidèles visiteurs, des surprises ont au rendez-vous. Plusieurs des «producteurs» de ce cru 2003 en sont à leur première ou à leur seconde participation. Certains ont même très peu de «bouteille» en tant qu'artiste. C'est le cas notamment de Céline Saugy, jeune costumière qui donne libre cours à sa fantaisie et à sa bonne humeur en

confectionnant d'amusantes pantoufles. Chaudes et colorées, elles peuvent être des compagnes confortables pour les longues soirées d'hiver jurassiennes. Gabriel Guex est encore plus jeune. A 16 ans, il réalise des tapisseries de laine et de coton en pensant à la nature et à ses couleurs. Simples à première vue, elles révèlent un vrai sens de l'harmonie, des assemblages et des contrastes. Il faut le voir tisser ses chaînettes sur son métier à tisser bricolé avec une cage à fruits! D'autres tapisseries en patchwork sont exposées par Françoise Leduc-Golay. Son travail n'est pas qu'un assemblage de tissus. Ceux-ci incarnent les bonnes vieilles valeurs de la vie et proposent un voyage planétaire, de Saint Louis à Port-Vila.

Dans un tout autre genre, Isabelle Nessim confectionne et décore à l'ancienne des cadres de miroirs. Des feuilles d'or fin revêtent les cadres en bois et carton. Le tout est passé à l'agate, pour la brillance. Puis le pinceau joue avec les motifs de fleurs, feuilles et fruits. L'inspiration va même jusqu'à imaginer une bête fantasmagorique. Par contre, l'artiste n'est pas responsable de ce que vous verrez au centre du cadre!

En vis-à-vis, on suit les pas inspirés de son père, qui n'est autre que Roland Zahnd, passé il y a une dizaine d'années de la photo noir et blanc à l'aquarelle (et tout récemment au jeu de billes!). La balade picturale passe de sa chère Vallée à celles du Jura français, qui ont également inspiré Gustave Courbet. La douce

harmonie entre l'eau, la végétation et le bâti qui caractérise bien des coins de notre massif jurassien est vraiment bien rendue.

Tout à côté, les peintures acryliques de Claude-André Depallens attirent, étonnent. Equilibre, légèreté, originalité: les qualificatifs ne manquent pas pour tenter de décrire l'œuvre du peintre partagé entre Nyon et Les Charbonnières. Sur plusieurs toiles, les fonds et certains motifs sont peints à l'aérographe. Deux d'entre elles sont ornées de morceaux d'écorce patiemment nettoyées, séchées sous presse. L'artiste doit attendre deux ans avant de pouvoir utiliser une écorce. Son épouse a choisi un matériau plus stable pour l'orner d'oiseaux et de fleurs sauvages. Dominique Depallens peint sur porcelaine. Nyonnaise, elle a d'abord peint des bleuets et des roses, puis a laissé libre cours à sa préférence. Il s'agit là de sa première exposition.

D'une matière à l'autre, nous voici sur l'ardoise utilisée par Erika Jaussy. Cette matière sombre et naturelle convient à merveille pour peindre oiseaux et feuillages. Par la gouache, l'artiste propose une balade naturaliste à la rencontre d'oiseaux furtifs, tels le cincle plongeur de nos lacs, la mésange à tête noire.

La diversité des genres fait que l'on sillonne d'un coin à l'autre de la galerie. La qualité des œuvres fait que l'on revient volontiers les déguster des yeux. Le temps s'écoule. Seul le cadran solaire équatorial de Daniel Fritsch est là pour le marquer. Lui qui, par sa formation d'horloger-rhabilleur et d'ingénieur microtechnicien, sait mesurer et découper le temps, s'incline devant la patience du cadran qui ne fait que regarder le soleil qui se lève ou se couche et mesure le temps de la nature, sans manipulation. Cet habitant des Bioux réalise des cadrans sur commande. Le temps s'accélère au centre de la galerie, avec «l'accélérateur de particules» imaginé par Pierre Golay. Un «CERN en miniature» dans lequel l'inventeur-bricoleur a mis son imagination et son habileté à détourner petits moteurs, pièces mécaniques et métaux de leur usage d'origine. D'autres mobiles et quelques «bêtes à faire peur» ont amusé les enfants de tous âges. Les petites filles et leurs parents peuvent aussi «craquer» sur les maisons de poupée de Jon Parry. Réalisées en bois avec le même soin qu'un meuble, elles sont l'œuvre de ce sympathique artisan gallois de naissance, informaticien par hasard, ébéniste par passion et Combier de cœur. Dans ses meubles et bibelots il utilise des essences connues (chêne, bouleau, etc) et les met en valeur avec goût.



Des grands enfants, ces artistes!

l'Annuelle depuis presque aussi longtemps. Il ne se lasse pas de photographier, dessiner et peindre canards, papillons et chamois. On ne se lasse pas de les rencontrer sur ses toiles.

Arlette Darbellay revient à L'Essor avec des tableaux de laine. Mais ses sujets ont changé. Après les paysages de Haute Provence qui attirent tant de peintres, elle a cette fois utilisé de la laine cardée pour en faire des bouquets de fleurs des champs et des alpages. Gentianes, coquelicots, crocus ou linai-grettes: quel doux herbier! Les fleurs de Claire Aubert se mêlent à la mousse, à l'écorce pour décorer des pieds de lampe astucieusement réalisés en... béton cellulaire. Comme quoi le plus anodin des matériaux de construction peut devenir matière artistique. L'artiste du Solliat

sera présente également au Comptoir ce dimanche après-midi, sur le stand des villages.

Terminons cette visite avec les céramiques de Myriam Thiriat et de Loraine et Jean-Luc Dépraz, de genres très différents. L'artiste genevoise est inspirée par les bisons et les ours blancs. Les premiers, semblant issus de la préhistoire, doivent leur aspect à une cuisson à haute température (1200°). L'aspect glacé des ours polaires est apporté par la technique japonaise du raku, avec cuisson à 1000°. M. et Mme Dépraz ont opté pour la céramique utilitaire. Les pièces apportées de leur atelier-magasin du Brâssus sont réalisées en colombins ou tournées et traduisent leur curiosité à explorer les innombrables possibilités que leur offre la céramique.

J.-M.G.

La plupart des exposants de cette annuelle 2003 expriment leur regard sur la nature. Rose-Anne Rhyner-Ruegger a choisi l'acrylique pour nous faire écouter le silence des forêts, dans des tons vifs et frais. Ses tableaux sont autant d'invitations à des promenades solitaires dans nos forêts. Avec la même technique, Lucette Girardet parcourt également la région. A son inspiration de peintre -qu'elle exprime aussi sur bois et métal- s'ajoute son plaisir à réaliser elle-même ses encadrements. Le regard de la photographe Marie-Caroline Rochat porte sur des lieux bien connus de La Vallée. Mais elle sait les regarder avec malice, avec des yeux jamais blasés, utilisant des miroirs comme pour inviter à voir la nature sous plusieurs facettes et peut-être se découvrir à travers elle. Les paysages peints par Robert Jutzeler traduisent son bonheur de retraité à profiter du temps qui passe, au gré des quatre saisons, dans la douceur du Léman, du Jura et du pastel. Aquarelliste depuis vingt ans, Eric Grandchamp est fidèle à



Le monde animal et le règne végétal sont à l'honneur à l'Essor.



Le public était nombreux dès le vernissage.

Bravo, les amis de la Vallée
et d'ailleurs.

C'est toujours un beau moment
au printemps de découvrir vos
chefs d'œuvre réalisés l'année

Alors tout de bon et à l'année
prochaine, si tout va bien !

Nam. Rochat

Ans de richesses et de découvertes !

Y. Badoux Maëlle



le comité en forme !





Une autre vision
de voir passer
le temps

Daniel Fritsch

Un air d'Orient
qui nous fait rêver
Françoise Leduc





la créatrice pour les pantouf/arols!
Celine Saugy



Belles créations Claire Aubert



Le sourire d'un artiste heureux !



*Tableaux de laine brodée
Arlette Darbellay*



Le fin du fin de Monique Depalleus
Dominique



L'artisan attend vos commandes.
Jon Parry



*La grande Passion de Lorraine et Jean-Luc
La Poterie*



Rose Rhyner



Notre
Secrétaire
bien
accrocher



Les ardoises
d'Erika



*l'inventeur sans relâche
de la Vallée. Pierre Golay*



*Les Photos de ~~Elaine~~ Gilbert
Marie-Caroline Rochat*



Lucette girardet



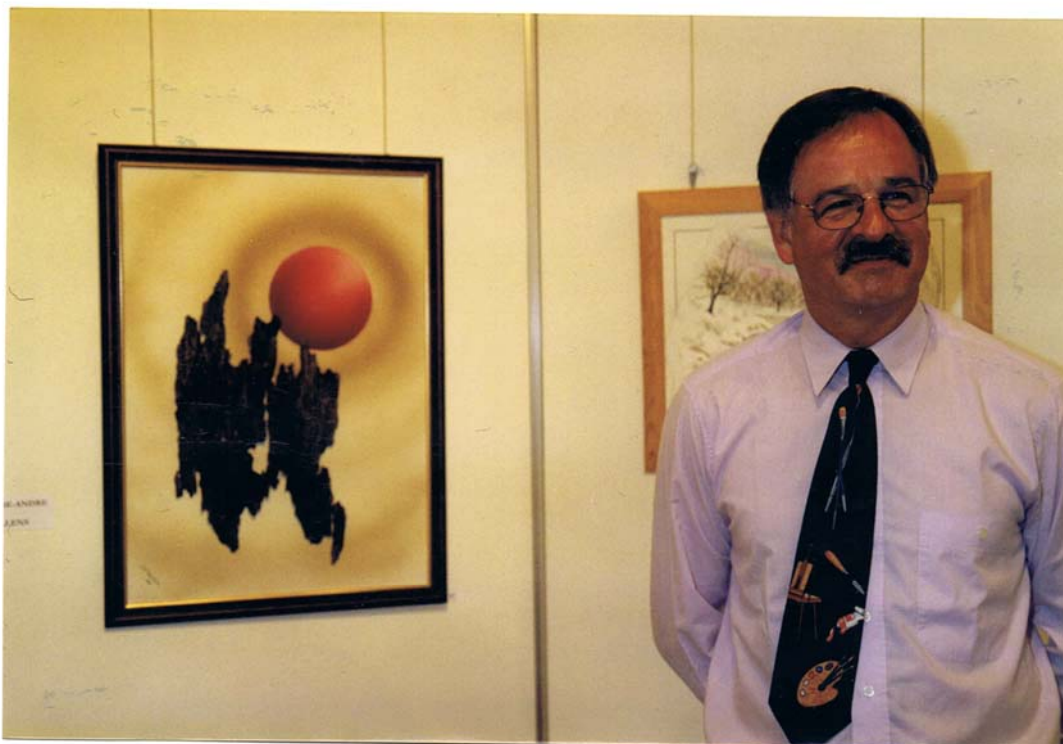
Eric Granchamp



*Voilà un Zoo d'une autre façon
Myriam Thiriat*



Bravo Gabriel



*Son dynamisme fait rêver! Cloud-André
Depallens*



*les miroirs artistiques
Vessim Isabelle*



les grands
commentaires!



L'ESSOR

Centre culturel Le Sentier Vallée de Joux

29^e Exposition annuelle d'art et d'artisanat



2 mai au 9 mai 2004

Ouvert tous les jours de 14h à 20h.

Super le tableau "Rideau rouge" !!

[Signature]

Félicitations pour cette exposition !! De belles choses à voir et revoir !!
A bientôt

[Signature]

L'ESSOR

Centre culturel Le Sentier Vallée de Joux

du 2 au 9 mai 2004

29^e Exposition annuelle d'art et d'artisanat de La Vallée de Joux

Ouvert tous les jours
de 14 h à 20 h.

Dernier jour: fermeture à 18h

Entrée libre



29^e exposition d'art et d'artisanat à l'Essor

21 artistes s'exposent au public.

Du 2 au 9 mai de 14h à 20h sauf le dernier jour à 18h

Vernissage public le samedi 1^{er} mai de 15h à 18h, les artistes seront présents.

Cette année sera marquée par le renouveau tant au niveau du comité que des artistes et des activités qu'ils représentent. Le patchwork est de retour, de magnifiques pièces seront exposées, le travail sur bois qu'il soit en gravure ou en sculpture est à l'honneur par deux personnages l'un de Bois-d'Amont et

l'autre de Nyon. La céramique sculptée ou tournée et la porcelaine seront également présentes. Les bijoux faits à la main et les perles.

Les tableaux, dessins aux crayons, aquarelles, encres, acryliques, sur ardoises, huiles sont toujours riches en expressions. Cette exposition vaudra le détour et nous vous y convions volontiers car nos amis qui y exposent seront présents et n'hésiteront pas à vous faire part de leurs passions.

A NE PAS MANQUER

Félicitations à vous tous et
continuer à nous faire plaisir
20404 Dineet

L'enfance qui crée
le enchantement !

Recevez N. Bally

Félicitations par cette belle exposition !

Edouard

On est confondu devant "tant de talent"
Berger croulant sous les amas de neige
le Chalottet où on a passé plusieurs
étés dans notre jeunesse.

Honneur, respect à nos artistes
d'ici et d'ailleurs. L'art n'est pas un
vain mot

Ham. Rochat - Charbonnières

talent toujours renouvelé... nos sincères
félicitations à tous. P. Debonnecille

Le plaisir renouvelé



La famille de «L'Annuelle» s'agrandit.

Jusqu'au 9 mai, vingt artistes et

rie qui s'avère trop petite pour contenir



A l'heure du vernissage, artistes et amateurs se rencontrent.

artisans -dont beaucoup de nouvelles signatures- partagent l'espace de la galerie de L'Essor pour surprendre les habitués de l'Exposition annuelle d'art et d'artisanat de la Vallée de Joux, rendez-vous marqué par une volonté d'innovation et d'évolution.

Déjà remarqué l'an passé, le renouvellement des noms et des genres se confirme. La petite équipe organisatrice animée par M. Jean-Luc Dépraz a accueilli plusieurs artistes vivant à La Vallée ou ailleurs et n'ayant jamais exposé à «L'Annuelle». Les techniques et les supports se côtoient dans une gale-

autant d'œuvres et de visiteurs. Il se pourrait d'ailleurs que, anniversaire oblige, la trentième édition se déroule dans un lieu plus vaste et inattendu. Mais on n'en est pas encore là. Savourons déjà le menu de cette année.

Il ne s'agit pas là de décrire toute la palette des tableaux, porcelaines, céramiques, sculptures, dessins et patch-works. Laissons aux futurs visiteurs le soin de la découvrir pas à pas. Quelques œuvres présentes ici pour la première fois illustrent tout de même la diversité et la qualité de l'exposition.

Autodidacte et inventive, Véronique

Vermot-Desroches a choisi le thème du «Voyage en Orient» pour peindre des services à café, des boîtes et plats en porcelaine. Le sable du désert, les fenêtres et les maisons d'une médina ou la calligraphie arabe l'ont joliment inspirée. Cette habitante des Bioux renouvelle le genre de la peinture sur porcelaine, tout comme Danielle Corbaz-Perrier, inspirée par l'époque art moderne et qui a déjà plusieurs expositions importantes à son actif.

La présence du sculpteur sur bois Philippe Lacroix témoigne de l'esprit d'ouverture de l'exposition combière. Habitant Bois d'Amont, il guide son simple couteau pour graver et sculpter des tableaux en bois de tilleul étonnants de finesse. Le bois est aussi utilisé largement par Gérald Mange, malicieux créateur de compositions naturelles sur le thème de l'alpage. Habitant Le Muids, il manie l'humour autant que la matière.

Cette édition 2004 est aussi la première pour Florine Boyer (peintures à l'huile), Susi Combe (peintures et dessins) ou Natacha Philipona et ses bijoux en verre de Murano. Elle est aussi marquée par les dessins de Pierre-Abraham Rochat, benjamin des exposants. Etudiant à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, il propose des peintures poétiques faites à l'encre de Chine pour le dessin noir et à l'écoline -équivalent transparent de l'aquarelle- pour les paysages aux tons bistre et sépia. S'il s'inspire de paysages de La Vallée, il en fait des fenêtres ouvertes sur l'imaginaire de la bande dessinée.

J-M.G.

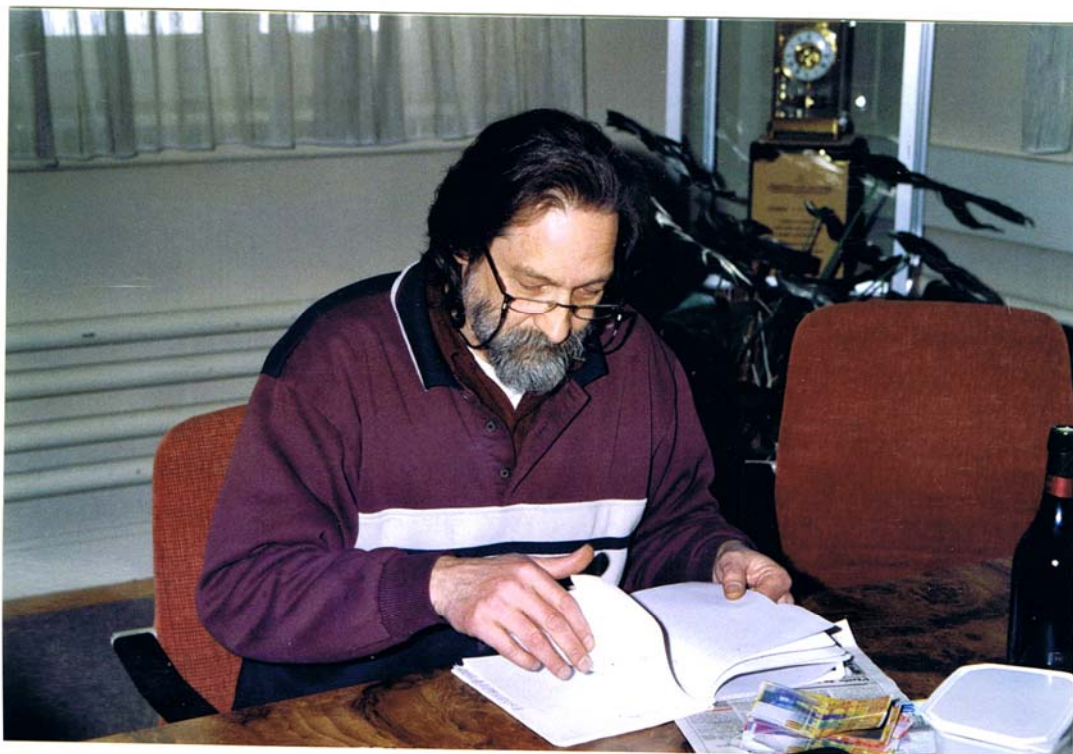


Les artistes en 2004





notre président et Madame



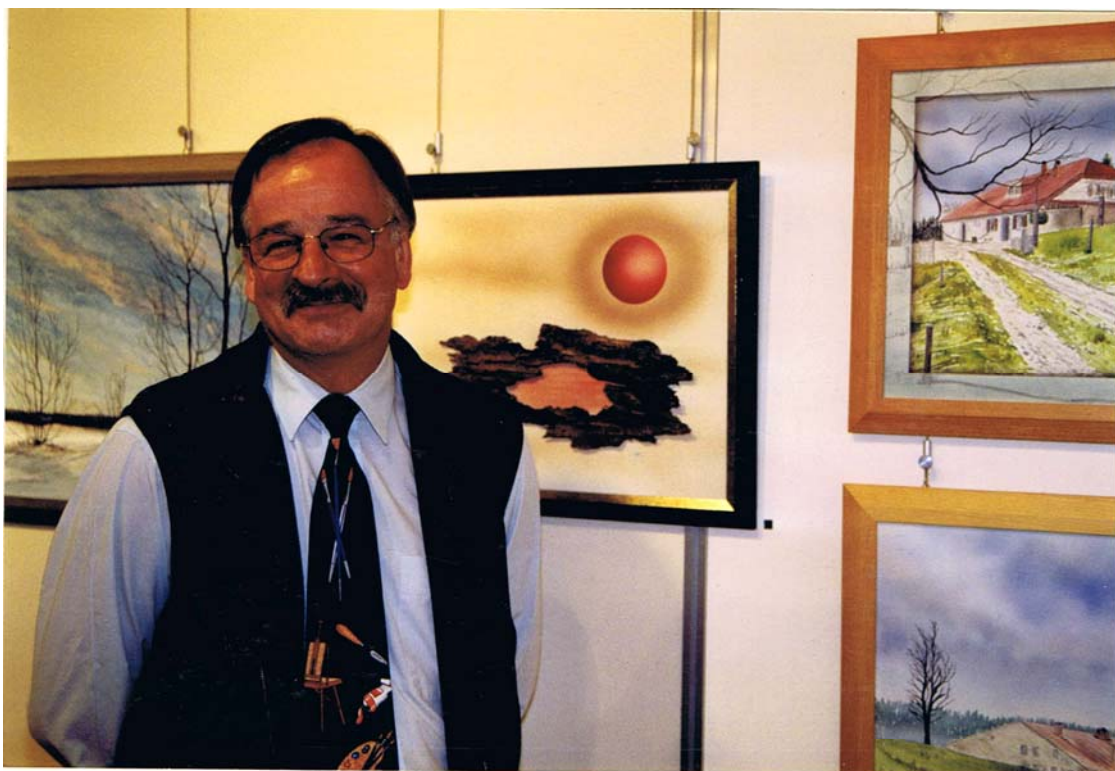
Daniel Fritsch caissier actif



Philippe Lacroix



Véronique Vermont-Desroches



Claude-André Depallens



Myriame Thiriat



Eric Grandchamp



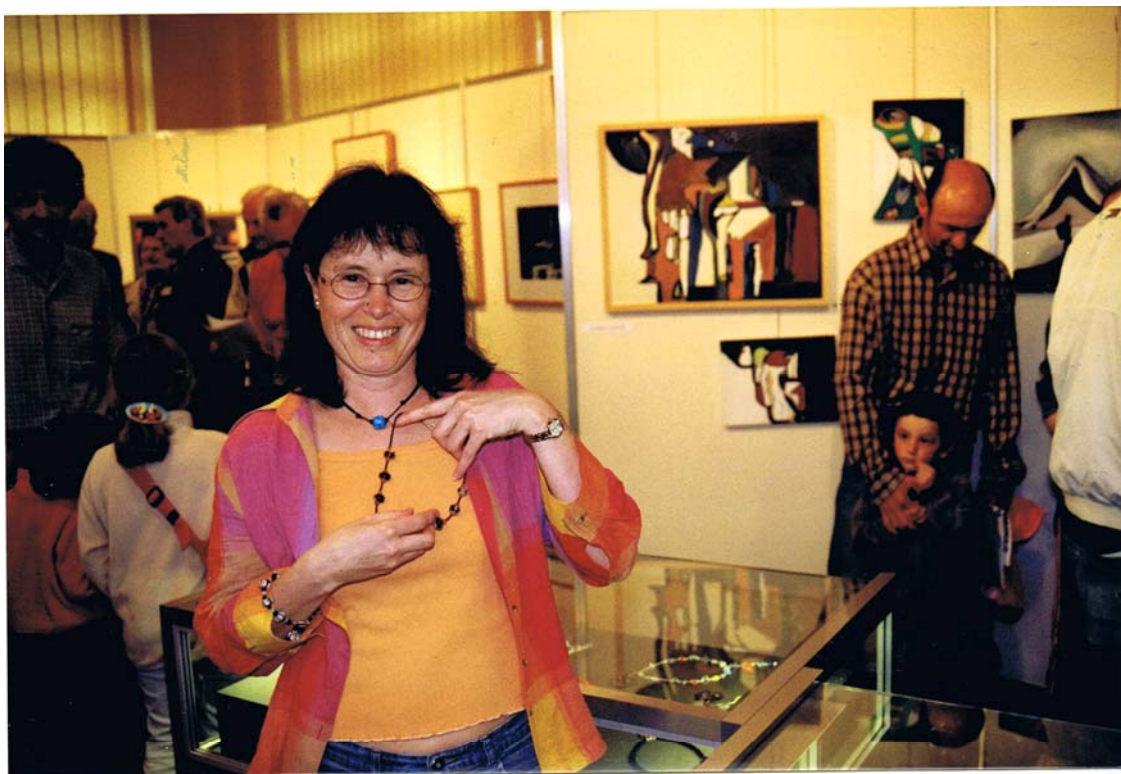
Michèle Dougoud



Florine Boyer



Anne-Marie Gautschi



Natacha Philipoua



Annette Jinks-Baud



Erika Jusszy



Belles présentations

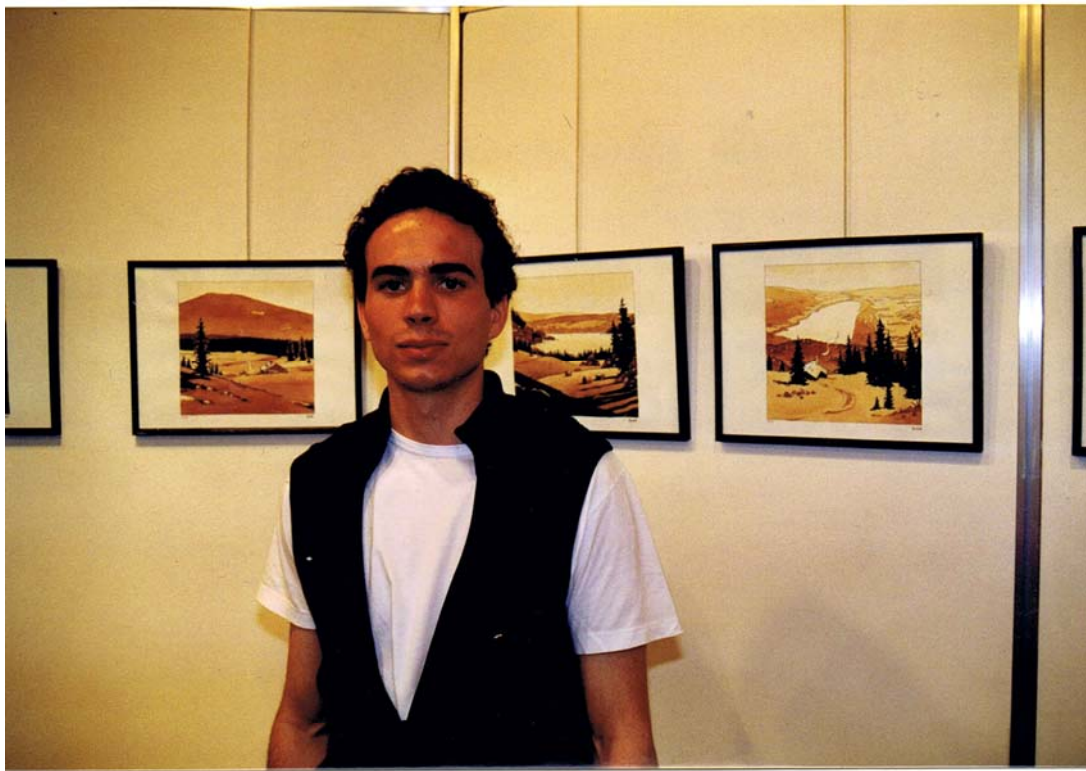




Heidi Clerget



Françoise Golay-Leduc



Pierre-Abraham Rochat



Gérald Manche



Susi Combe



Rose-Anne Rhyner



Jean-Luc et Philippe Lacroix



le Spitsch d'Erika



Viriane Mermoud



Explications !



Danielle Corbaz-Perrier



Myriam et Veronique



EXPOSITION

Annuelle d'art et
d'artisanat

PATINOIRE

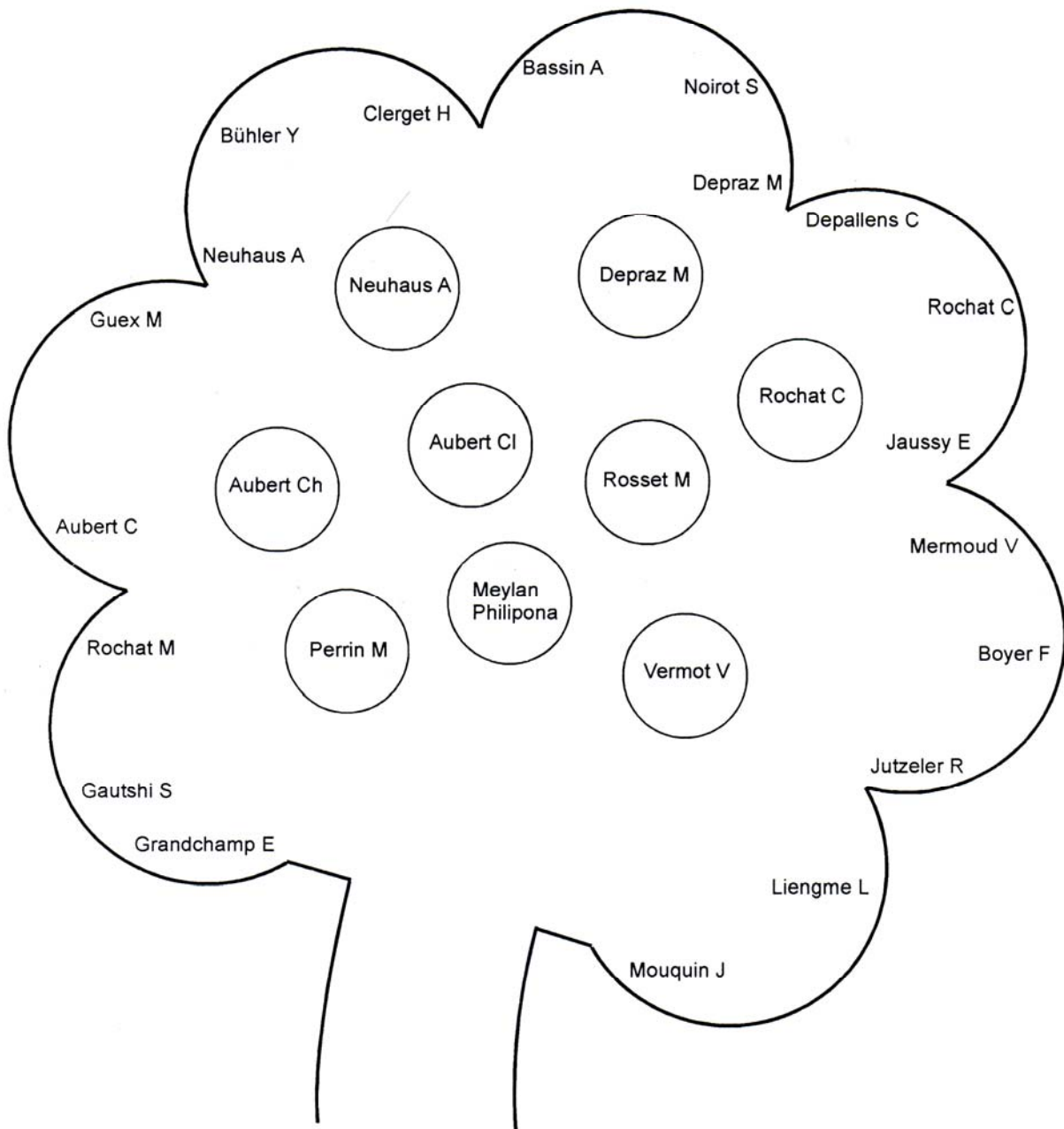
VERNISSAGE

samedi 7 mai à 14h

Patinoire du Centre sportif, Le Sentier
25 artistes et artisans vous attendent

Exposition du 8 mai au 15 mai
Ouvert tous les jours de 14h à 20h
Dernier jour fermeture à 18h

EXPOSANTS



Centre Sportif La Roisse Armand

Le Sentier Vallée de Joux



Exposition annuelle
d'art et d'artisanat

entrée
libre



7 au 15 mai 05
Ouvert tous les jours de 14h à 20h sauf dernier, fin 18h

©

GA Depallens



Acrylique
Aquarelles

Huiles
Patchwork

Peinture mixte
Photo

Tableaux avec pièces d'Horlogerie
Tissage

Poupées en tissu
Céramique

Crayon de couleur et acrylique
Encres de couleur

Tableau en laine
Peinture à l'Huile

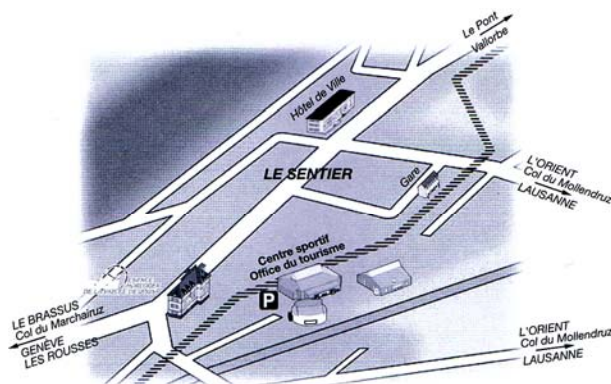
Poya sur bois
Tableau à l'Huile

Sculpture peinture
Objets en bois

Peinture sur Ardoises
Le Verre à Bois

Peinture sur Porcelaine

*Les exposants vous convient
au vernissage
samedi 7 mai à 14h
au Centre sportif du Sentier*

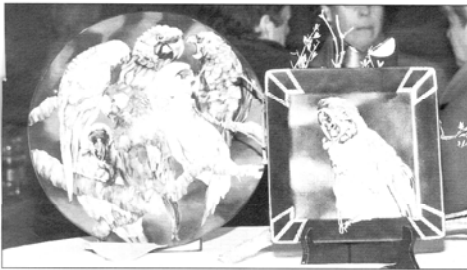


30^e ANNUELLE D'ART ET D'ARTISANAT

Pari réussi



Le public profite de la grande fleur de l'Annuelle.



En attendant un réchauffement climatique, déjà des perroquets à La Vallée.



Du bois, du tissu et de l'imagination.



Les objets de la montagne renaissent sous le pinceau d'Anne Neuhaus.



Claude-André Depallens savoure le succès du vernissage.



Du végétal au tissu, avec Claire Aubert.



Rien n'arrête la course du temps et l'imagination des artistes.

Présenter une exposition artistique et artisanale dans l'enceinte de la patinoire du Sentier, il fallait oser. Le comité de la 30^e annuelle l'a fait. Dès le vernissage, le public a répondu présent.

Nourrissant l'enthousiasme des exposants, la sève des visiteurs a parcouru le tunnel-tige verdoyant installé à l'entrée de la patinoire. Elle s'est ensuite diffusée vers les pétales et le pistil de la grande fleur figurée par les panneaux et tables où des œuvres d'une grande diversité ont pris place.

Devant tant d'imagination et de talents conjugués, il était difficile de rester... de glace. Pourtant, la température restait fraîche malgré les quelques chauffages fournis par le Centre sportif. Les sourires des artistes faisaient vite oublier ce petit inconvénient prévisible.

Mais pourquoi cet endroit? A l'occasion de la trentième édition, il s'agissait de marquer le coup. Le président du comité, M. Jean-Luc Dépraz, nous expliquait que la patinoire restait le seul endroit disponible et offrant les 300 m² nécessaires pour présenter les œuvres de 25 artistes. Moins difficile à chauffer, la salle omnisports n'était pas disponible. M. Dépraz tenait à préciser que l'organisation s'est déroulée dans un esprit de franche collaboration avec le Centre sportif et avec le comité du Comptoir de la Vallée de Joux, qui a dû accélérer son rangement pour permettre l'installation de l'exposition.

Symbolisant l'épanouissement printanier de l'art, l'aménagement a donc figuré une fleur à sept pétales. Comme la végétation, l'effectif s'est aussi en grande partie renouvelé. Plusieurs exposants n'en sont qu'à leur deuxième édition. D'autres les ont rejoints cette année.

Si la peinture et la porcelaine dominent, d'autres techniques et matières trouvent place dans la «fleur de l'annuelle»: payas et objets peints d'Anne Neuhaus, sacs, boîtes et pots en tissu de Claire Aubert, billes de verres et œuvres en bois de Natacha Philipona et Philippe Meylan, bouquettes et charettes miniatures de Josette et Michel Dépraz, patchworks d'Heidi Clerget, photos d'Anne-Caroline Rochat, etc.

Figuratives ou abstraites, les peintures offrent tant de visages et d'atmosphères différents. La femme, les légumes, le temps ou la Nature inspirent les artistes de la région et leurs invités venus du Pied du Jura, de Tavannes ou du pays neuchâtelois. Ici, c'est un éclatement de couleurs grâce à Viviane Mermoud ou Jocelyne Bertold, là une profondeur mêlant pigments et matières, avec Laurence Liengme ou Florine Boyer. Suggérée ou figurée, l'univers et l'intimité des femmes du monde est transmis par Suzanne Noirot. Elève inspirée de Stéphanie Steffen, Anne-Lise Bassin fait de quelques fleurs ou légumes de véritables œuvres artistiques.

On ne saurait écorer tout le monde. Mais il faut rendre hommage à tous ces artistes pour le soin avec lequel ils ont choisi et installé leurs créations. On sent beaucoup de complémentarité et de coordination entre tous. Il faut dire que le comité d'organisation travaille depuis plusieurs mois à la réussite de l'événement. L'une de ses «chevilles ouvrières» Mme Erika Jausy, précisait que l'équipe a travaillé d'arrache-pied depuis le mercredi pour installer panneaux, décors et œuvres afin de surprendre et séduire le public.

Imprégnée de Nature, vivant au rythme des saisons et du travail soigné, la région foisonne de talents. Chaque année, l'exposition printanière les confirme ou les révèle. Comme les nombreuses expositions de L'Essor, elle valorise la Vallée de Joux, attire de nombreux visiteurs d'ailleurs... et aussi des artistes qui tombent amoureux de la région, de sa lumière et sa sérénité au point de s'y établir. Auteur de l'affiche de la «30^e», Claude-André Depallens est de ceux-là. Par le pinceau ou le verbe, il déclare son amour pour cette combe et ses Combiens, dont plusieurs artistes exportent leurs talents. C'est le cas, en même temps que cette Annuelle qui refermera ses pétales le 15 mai, de deux de ses organisateurs: Jean-Luc Dépraz et Christiane Chollet exposent en effet à



Visite en famille.



Claire Aubert et Anne-Dominique Neuhaus-Tissot.



Vaste, la galerie éphémère est propice à la rencontre.



Dépaysement garanti avec Véronique Vermot-Desroches.



Cheval de bois de Christiane Aubert.



Sur la toile, Jocelyne Bertold tire un feu d'artifice de couleurs.



Florine Boyer sait donner du relief à sa peinture.

Crans s/Céligny en ce mois de mai. A la période des crocus, coucoux et autres jonquilles, un bouquet de talents a fleuri sous les frondaisons de la patinoire. Il ne reste qu'une fin de semaine pour en humer tous les subtils parfums. Dépêchez-vous!

J-M.G.



Rencontre du verre et du bois.

LE SENTIER Les artistes de la vallée de Joux organisent leur 30^e exposition annuelle.

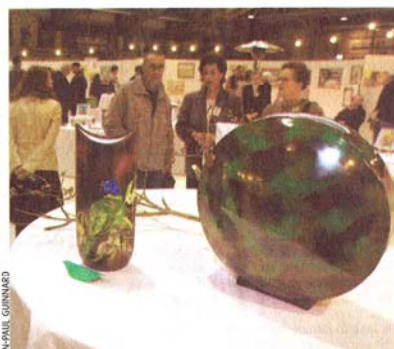
L'art et l'artisanat s'épanouissent à la patinoire

Le choix de la patinoire peut paraître surprenant pour mettre en valeur des œuvres, mais Jean-Luc Dépraz, président du comité d'organisation de l'exposition annuelle d'art et d'artisanat au Sentier, explique ainsi cette volonté de quitter momentanément la salle d'exposition de

L'ESSOR: «Nous voulions donner aux exposants la possibilité de bénéficier de l'espace désiré dans un cadre original tout en respectant la note artistique. La patinoire nous offrait cette possibilité et nous a permis de mettre en évidence le thème choisi: la fleur. En effet, avec un peu

d'imagination, le visiteur pénètre sur la surface de la patinoire en passant par un tunnel symbolisant le pédoncule de la fleur. Sept pétales représentés par des panneaux sur lesquels sont exposées les œuvres des artistes suggèrent la corolle. Au centre de la fleur, les faïences

sont autant d'étamines disposées dans un espace libre. Ce dernier appelle à poire le temps d'admirer et d'apprécier les œuvres d'un lieu offert à la convivialité. Les artistes présents ont été invités à présenter en quelques mots leur travail et leur motivation. Parmi ceux-ci, on relève la recherche non seulement du beau mais une source d'enrichissement de bien-être ou même une forme de recherche d'aimé-



JEAN-PAUL GUINARD

Les artistes expliquent leurs motivations

Marie-Louise Perrin, L'Orient, peinture sur porcelaine: «La peinture sur porcelaine est pour moi une passion. De formation horlogère, j'aime ce qui est fin et précis. Quel plaisir de voir et de montrer une belle pièce sortie du four terminée et retouchée jusqu'à satisfaction.»

Laurence Liengme, Le Sécuyer, peinture à l'huile: «La couleur guide mon voyage imaginaire. Spontanément, elle fait apparaître les formes du dessin.

Son nom est rouge. Son nom est jaune. Son nom est bleu. Elles m'en font parfois voir de toutes les couleurs. Mais grâce à elles, les bleus à l'âme disparaissent. Le rouge me vient aux joues et je vois la vie en rose.»

Jocelyne Berkold Mouquin, Les Bioux, peinture à l'huile sur papier: «Les couleurs deviennent feux d'artifice par le mouvement et la libération de l'espace. La peinture est pour moi un enrichissement, une découverte,

un travail thérapeutique et créatif.»

Erika Jaussy, Le Pont, peinture sur ardoises: «Le bonheur, c'est d'avoir une passion dans la vie, la mienne c'est la peinture! Sous le ciel doré du crépuscule la grive répète sa chansonnette; le rouge-gorge égrène ses nites les plus douces pour charmer le jour finissant. Dans La Vallée, le troglodyte joyeux se cache dans les buissons.»

R. KI

Talentueux et malchanceux

Pour sa 4^e exposition à l'annuelle de la Vie, Claude-André Depraz présente quelques-unes des «miraculés». Après l'incendie de l'Epine aux Charnières en 2000 où 40 des œuvres avaient été dévotées, 287 autres tableaux ont encore péri dans l'incendie de son atelier en automne 04, à Nyon. Par une coï-

L'exposition est centrée, cette année, sur le thème de la fleur.

«chance», 161 autres plus ou moins enfumés seront sauvés par une restauratrice en œuvres d'art. Approché par le président Jean-Luc Dépraz afin d'imaginer et de créer l'affiche de la 30^e exposition en 2005, Claude-André Depallens a mis tout son talent créatif pour évoquer les

Combiers au fil des saisons dans leur petit monde, tout cela accompagné d'un texte qu'il écrit et dédie ainsi à la vallée de Joux.

RAYNALD KÜNZI

» L'exposition est à découvrir jusqu'au 15 mai, tous les jours de 14 h à 20 h à la patinoire du Sentier.



La réussite de notre Président !



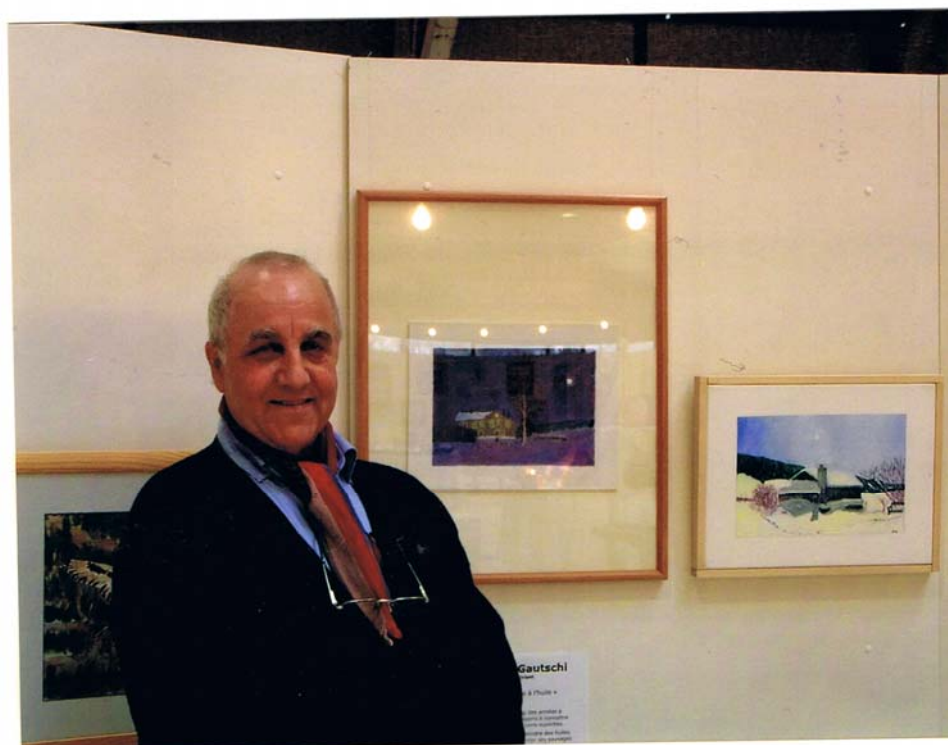
*Jean-Luc
Dépraz*



Nouvelle version



Lechaus
Anne



Gautschi Serge



Jutzeler Robert



Yvette Bühler de Tavaannes



Anno-lise BASSIN



*Travail de
Auber + Claire*



RoCHAT Cynthia



Joussy Erika



Grandchamp Eric



Clerget Heidi



Meylorn Philippe et Nartacha



Boyer Florine



HERMOUD VIVIANE



Vermont-Desroches Veronique



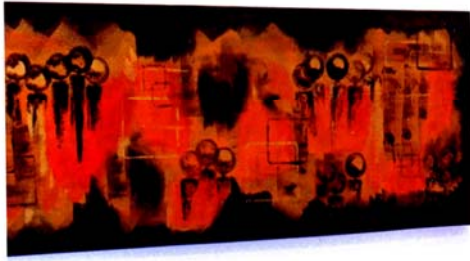
Rosset Milette



BerblotPd Jocefyne



Travail de
Auber + Claire



Catherine Piguet



Anne-Marie Gautschi



les artistes à la patinoire



Rochat Marie-Caroline



Guex Marie-Laure



travail de Depallens Claude - André



Perrin Marie-Luise

Le serai

Une pensée émue par Gabriel
Elymond, vieux de la vieille de
l'Annuelle des Amateurs d'Art
qui nous a quitté hier.

C'est avec beaucoup de peine
que nous quittons cet ami de
l'art et de la nature dont
nous gardons un souvenir ému.

Adieu, cher ami Gabriel.

Rue de la

Un membre est parti, un ami, un artiste
quelqu'un qui m'a appris à exposer, à s'exposer,
quelqu'un de proche, Gabriel.

Tu vision de l'art, ta pensée sur les artistes
et les artisans, tu nous l'as communiqué,
elle a influencé notre exposition pendant
plusieurs années. Tu lui a changé son titre,
"AMATEUR" ne te plaisait pas, il y a beaucoup
d'endroit où tu vas laisser des traces, l'Annuelle
en est un, sans aucun doute, dans l'esprit des
artistes et artisans qui te connaissent.

Le président
Jean Luc Dupuy

